

MASTERCLASS DI DIREZIONE D'ORCHESTRA E PIANOFORTE

Per completare "Progetto Giovani", avviato con la fondazione della European Classical Orchestra, viene istituita la International Conductors' Academy, una scuola di formazione per direttori d'orchestra che dà inizio alla propria attività nella suggestiva cornice paesaggistica delle colline astigiane, proponendo due masterclass; una di direzione d'orchestra, l'altra di pianoforte, della durata di nove giorni ciascuna, durante i quali i corsisti affronteranno lo studio di alcune pagine del repertorio sinfonico e concertistico. La serietà della proposta è garantita dal carattere intensivo dei piani didattici, ma soprattutto dal limitato numero di allievi effettivi, presupposto essenziale per creare quelle condizioni ottimali di studio e quella rete di rapporti interpersonali che consentiranno loro di progredire nel cammino di crescita anche dopo la conclusione delle masterclass. I docenti sono infatti fermamente convinti che i risultati più significativi e duraturi nascano dal confronto diretto e continuativo con gli allievi; e che solo sommando il maggior numero possibile di esperienze personali a quelle altrui, ciascun corsista potrà raggiungere la piena consapevolezza delle proprie scelte interpretative

Sede Castelnuovo don Bosco (Asti)

Docente di direzione M° Luigi Fabbri

Docente di pianoforte M° Anna Maria Cigoli

Orchestra Pedemontis Classical Orchestra

Numero di allievi

Classe di direzione

- Effettivi 8
- Uditori 6 – 8

Classe di pianoforte

- Effettivi 6
- Uditori 6 – 8

Periodo Marzo – Aprile 2026

Programma

W. A. Mozart "Don Giovanni" Ouverture KV 527

L. v. Beethoven "Coriolano" Ouverture op. 62

W. A. Mozart Concerto per pianoforte n°23 in la maggiore KV 488

L. v. Beethoven Sinfonia n° 1 op 21 in do maggiore

L. v. Beethoven Concerto per pianoforte n°1 in do maggiore op.15

Direzione d'orchestra

Agli allievi effettivi è richiesta, a priori, un'approfondita conoscenza delle partiture oggetto di studio. Non è ammesso l'uso del tablet in sostituzione delle partiture cartacee. Sono da prediligere le edizioni originali e non in formato tascabile. Materiale necessario: una o più bacchette da direzione, quaderno di musica o fogli pentagrammati (formato A4 a 12 righe), matita, gomma, evidenziatori, squadra o righello

Piano di studio

- Postura e tecnica gestuale
- Analisi della partitura e orchestrazione
- Concertazione con due pianoforti
- Concertazione con ensemble d'archi
- Concertazione con orchestra
- Analisi delle videoregistrazioni

Il piano di studio dettagliato verrà inviato per e-mail ai partecipanti ad iscrizione avvenuta

Criteri di ammissione

Effettivi: la masterclass è rivolta a studenti di direzione d'orchestra e coro, composizione, strumento e canto, che dimostrino di possedere spiccate attitudini per la disciplina. Sono ammessi allievi di qualsiasi nazionalità, di età compresa tra 18 e 40 anni. Esperienze pregresse costituiscono titolo preferenziale; chi lo desidera può pertanto segnalare alla Segreteria, eventuali video di proprie performance. In base alla disponibilità di posti, coloro che non fossero ammessi come effettivi potranno, se lo desiderano, partecipare come uditori fino ad esaurimento dei posti disponibili

Uditori: non sono richieste specifiche competenze musicali: non sussistono limiti di età.

Colloquio preliminare

A seguito dell'ammissione, è previsto un breve colloquio con gli allievi effettivi tramite videochiamata da parte del docente, al fine di sondare motivazioni e background culturale e formativo

Pianoforte

Gli allievi effettivi, la cui ammissione è subordinata ad un'audizione che si terrà secondo le indicazioni riportate in "Criteri di ammissione", devono conoscere a memoria il concerto opzionato. Non è ammesso l'uso del tablet in sostituzione dello spartito cartaceo. Sono da prediligere le edizioni originali delle opere in programma e comunque non in formato tascabile. Premesso che durante la masterclass tutti gli allievi Effettivi concerteranno con l'orchestra, a suo insindacabile giudizio, la docente sceglierà i candidati che riterrà idonei ad esibirsi pubblicamente nel concerto conclusivo

Piano di studio

- Analisi formale ed esegesi
- Concertazione con secondo pianoforte
- Concertazione con orchestra

Il piano di studio dettagliato sarà inviato per e-mail agli Allievi, ad iscrizione avvenuta

Criteri di ammissione

Effettivi: ai candidati è richiesto di postare su piattaforma youtube l'esecuzione di almeno due tempi di uno dei concerti in programma, nonché altre eventuali performance segnalando alla Segreteria la password di accesso qualora ritenessero di non doverle rendere di pubblico dominio. Sono ammessi allievi di qualsiasi nazionalità e di età non superiore a 30 anni. In base alla disponibilità di posti, coloro che non fossero ammessi come effettivi potranno, se lo desiderano, partecipare come uditori fino ad esaurimento dei posti disponibili

Uditori: non sono richieste specifiche competenze musicali: non sussistono limiti di età.

Quote di partecipazione

- Iscrizione € 50
- Effettivi € 1.500
- Uditori € 700

Gli effettivi possono suddividere il pagamento in due rate

- 50% alla conferma di accettazione dell'iscrizione
- 50% entro e non oltre il 10 – 03 – 2026

Scadenza delle iscrizioni

sabato 10 – 03 – 2026

Annullamento

L'Organizzatore, si riserva la facoltà di annullare le masterclass, qualora non venisse raggiunto il numero minimo di iscrizioni, ovvero per cause indipendenti dalla propria volontà. In entrambi i casi, le quote versate saranno restituite.

Planning Direttori

Marzo – Aprile	27	28	29	10	11	12	17	18	19
Programma	T	T P	P V	P V	A V	O V	O V	O V	G C
Totale ore 64	6	2 6	6 1	6 1	7 1	7 1	6 1	6 1	4 2

T	Tecnica gestuale, analisi della partitura, orchestrazione
P	Concertazione con due pianoforti
A	Concertazione con orchestra d'archi
O	Concertazione con orchestra
V	Analisi delle videoregistrazioni
G	Prova generale
C	Concerto

Planning Pianisti

Marzo – Aprile	27	28	29	10	11	12	17	18	19
Programma	L	L	L P	L P	L A	L O	LO	L O	G C
Totale ore 64	6	8	7	7	8	8	7	7	4 2

L	Lezione con la Docente
P	Concertazione con secondo pianoforte (aula di direzione)
A	Concertazione con orchestra d'archi (aula di direzione)
O	Concertazione con orchestra (aula di direzione)
G	Prova generale
C	Concerto

Titoli rilasciati

- Attestato di frequenza (Effettivi)
- Certificato di partecipazione (Uditori)

Modalità di pagamento

Tramite banca Bonifico bancario intestato a Over Entertainment, Via Scuole vecchie 22C – 6598 Tenero (CH) Banca RAIFFEISEN Piano di Magadino IBAN: CH21 8080 8001 8190 7933 2

Oggetto: Masterclass di Direzione e Pianoforte 2026.

Spedire la scheda d'iscrizione debitamente compilata a contact.eco13@gmail.com

Online Bonifico bancario intestato a Over Entertainment, Via Scuole vecchie 22C – 6598 Tenero (CH) Banca RAIFFEISEN Piano di Magadino IBAN: CH21 8080 8001 8190 7933 2

Oggetto Masterclass di Direzione e Pianoforte 2026.

Spedire la scheda d'iscrizione debitamente compilata a contact.eco13@gmail.com

Il pagamento non è rimborsabile. Ritiri o assenze esonerano l'Organizzatore dalla restituzione in toto o in parte, delle somme versate. Spese di viaggio, vitto e alloggio sono a carico dei partecipanti.

Domanda di iscrizione

I candidati dovranno inviare la domanda d'iscrizione in calce, debitamente compilata e firmata entro e non oltre il 10 – 03 – 2026 all'indirizzo e-mail: contact.eco13@gmail.com

Alla domanda andranno allegati:

- Curriculum Vitae
- Fotocopia di un documento d'identità in corso di validità
- Ricevuta del Bonifico della quota d'iscrizione

Le domande incomplete o senza firma non saranno prese in considerazione.

Riprese audio – video

Effettuando l'iscrizione, il partecipante dà il proprio consenso alle riprese radiofoniche, televisive, multimediali e via internet, alle registrazioni su nastri audio, video e su qualunque supporto tecnologico disponibile, eseguite dall'Organizzatore (o da persone o istituzioni incaricate) durante le lezioni, così come alla diffusione delle stesse immagini e/o registrazioni attraverso ogni possibile canale utilizzabile (Social media/network, televisione, radiodiffusione, ecc). In particolare, il partecipante cede all'Organizzatore, a titolo gratuito, tutti i diritti delle riprese d'immagine, sonore e video per qualsiasi utilizzo in relazione all'evento. L'Organizzatore si riserva il diritto di utilizzare immagini e registrazioni audio e video per la promozione del presente evento o eventi futuri, ovvero di pubblicare le registrazioni sonore e video a scopo dimostrativo e promozionale.

Accettazione

L'iscrizione implica la piena ed integrale accettazione del presente Regolamento. In caso di contestazioni è legalmente valido il Regolamento in lingua italiana. Sono escluse le vie legali. Per quanto non esplicitamente previsto dal presente Regolamento, si rimanda alle leggi che regolano la materia specifica. Il presente Regolamento può essere modificato per motivi organizzativi; i partecipanti già iscritti verranno informati tempestivamente. Le condizioni riportate nel presente Regolamento possono subire modifiche. In caso di dubbio, vale il testo italiano del "Regolamento".

Segreteria

Over Entertainment

Via Scuole vecchie 22C – 6598 Tenero (CH)

tel. + 41 78 942 99 10

Da Lunedì a Venerdì: 10:00 – 12:00 / 15:00 – 18:00

e-mail: contact.eco13@gmail.com

DOMANDA DI ISCRIZIONE

DIREZIONE D'ORCHESTRA

Per partecipare alla masterclass tenuta dal M° Fabbri occorre compilare la presente scheda in stampatello, in modo chiaramente leggibile e farla pervenire a: contact.eco13@gmail.com entro il 10 – 03 – 2026

Il / la sottoscritto / a: (Cognome) _____ (Nome) _____

Nato / a a: _____ il _____

Residente a: _____ (Prov.) _____

(via) _____ (numero) _____

Telefono: _____

e-mail _____

dichiara di voler frequentare la masterclass del M° Fabbri in qualità di (crociare la voce che interessa)

- Effettivo: € 1.550 (quota di iscrizione + quota di frequenza)
- Uditore: € 750 (quota di iscrizione + quota di frequenza)

e inoltra i seguenti documenti sul portale delle iscrizioni:

- Scansione del documento d'identità
- Curriculum vitae
- Web-link (solo Youtube o Vimeo) di eventuali videoregistrazioni di proprie performance

PIANOFORTE

Per partecipare alla masterclass tenuta dalla M^a Cigoli occorre compilare la presente scheda in stampatello, in modo chiaramente leggibile e farla pervenire a: contact.eco13@gmail.com entro il 10 – 03 – 2026

Il / la sottoscritto / a: (Cognome) _____ (Nome) _____

Nato / a a: _____ il _____

Residente a: _____ (Prov.) _____

(via) _____ (numero) _____

Telefono: _____

e-mail _____

dichiara di voler frequentare la masterclass della M^a Cigoli in qualità di (crociare la voce che interessa)

- Effettivo: € 1.550 (quota di iscrizione + quota di frequenza)
- Uditore: € 750 (quota di iscrizione + quota di frequenza)

e inoltra i seguenti documenti sul portale delle iscrizioni:

- Scansione del documento d'identità
- Curriculum vitae
- Web-link (solo Youtube o Vimeo) di eventuali videoregistrazioni di proprie performance

Anna Maria Cigoli

Pluripremiata pianista e concertista di chiara fama nonché apprezzata docente, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio G. Verdi di Milano dove si è diplomata a soli quattordici anni in pianoforte e successivamente in composizione e clavicembalo.

Il suo primo concerto pubblico risale al 1959 e il suo debutto con l'orchestra al 1965, quando a soli nove anni esegue il quarto concerto di Beethoven diretta dall'allora allievo Riccardo Chailly. Negli anni Settanta inizia la sua carriera internazionale, che la vede debuttare alla Queen Elizabeth Hall di Londra con il Concerto KV 467 di Mozart accompagnata dalla Academy of St. Martin in the Fields. Con la stessa Orchestra effettua una tournée in Italia e Cina al Festival Mondiale di Hong-Kong sotto la direzione di Sir Neville Marriner. Sempre negli anni Settanta suona in Spagna con i Virtuosi di Mosca diretti da Vladimir Spivakov e con l'Orchestra da camera australiana.

Debutta in recital al Teatro alla Scala di Milano, dove viene successivamente richiamata per quattro serate con la Filarmonica della Scala sotto la direzione di Gennadij Niloevič Roždevstvenskij: dal 1993 collabora con il M° Fabbri e le formazioni orchestrali da lui dirette; attualmente riveste il ruolo di prima solista ospite della European Classical Orchestra

Luigi Fabbri

Ha studiato composizione e analisi con Irlando Danieli, lettura della partitura con Adalberto Tonini, storia della musica con Giovanni Acciai presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, frequentando nel contempo l'Università degli Studi, dove si è laureato in lettere moderne con il massimo dei voti. Decisamente orientato verso la direzione d'orchestra, ha frequentato i corsi di alto perfezionamento tenuti dai Maestri Julius Kalmar (concertazione e direzione dell'opera "Don Pasquale" di Donizetti) e Michael Damev (repertorio sinfonico e cameristico), già allievi del celebre direttore e didatta Hans Swarowsky, ottenendo in entrambe i casi il diploma di merito. Sotto la prestigiosa ed autorevole guida del M° Carlo Maria Giulini, si è poi laureato in direzione d'orchestra con il massimo dei voti e la lode presso l'Università L.U.de.S. di Lugano.

A partire dai primi anni Ottanta, ha diretto numerosi concerti sinfonici, cameristici e di musica sacra alla guida di varie formazioni orchestrali nonché celebri solisti, tra i quali spicca la talentuosa pianista Anna Maria Cigoli con la quale, nel 1993 ha condiviso la direzione artistica dei Festival "Lario in Classico" e "Ceresio Musica". Ha fatto parte della giuria al Concorso Internazionale "Voci all'Opera" accanto a noti esponenti del mondo della lirica. Nel 2015, invitato dal Console Generale d'Italia e con il patrocinio della Farnesina, in occasione della XV Settimana della lingua italiana nel mondo, ha tenuto presso l'Istituto Elvetico di Lugano una conferenza dal titolo "L'italiano all'Opera" tesa ad evidenziare la predilezione per la lingua italiana nell'opera lirica, tra il Sette e l'Ottocento. Nel 2021 ha pubblicato uno studio sulla "Missa in tempore belli" di Haydn (edizioni Fontana, Lugano). Da sempre sensibile al tema della formazione giovanile, dal 2019 dirige la European Classical Orchestra (<https://europeanclassical.com/>) specificamente istituita per favorire la carriera di talentuosi strumentisti di età compresa tra diciotto e trentacinque anni

Il suo repertorio spazia dalle pagine cameristiche a quelle sinfoniche e sacre dei più importanti autori del panorama musicale tra il Barocco e il Novecento, estendendosi ad una selezione di opere liriche: Haydn (Il Mondo della Luna); Mozart (il Re Pastore, Nozze di Figaro, Così fan tutte, Don Giovanni, La Clemenza di Tito); Verdi (Rigoletto, Traviata, Trovatore); Bellini (Norma); Donizetti (Don Pasquale, Lucia di Lammermoor); Mascagni (Cavalleria Rusticana).

Le manifestazioni di vivo consenso tributategli dal pubblico e le lusinghiere recensioni della critica che puntualmente accompagnano le sue apparizioni, trovano giustificazione in un'esegesi della partitura che si basa sulla sua circostanziata contestualizzazione storico – estetica, l'approfondita analisi strutturale, la scrupolosa attenzione per i dettagli timbrici e dinamici, integrata dalla ricerca dell'equilibrio e dell'espressività del suono: presupposti che si traducono in un lavoro di concertazione fondato sulla rigorosa chiarezza del gesto, l'autorevolezza della leadership e la sensibilità personale: evidente retaggio di un entroterra culturale e formativo segnato dall'inestimabile contributo umano e professionale di figure di primo piano degli ambienti accademici e delle più prestigiose scuole europee di direzione d'orchestra.